

Sujet du concours 2012 (11^{ème} édition)

« Les femmes et la création artistique. En prenant des exemples précis (en musique, arts plastiques, sculpture, théâtre, danse, littérature, cinéma,...) vous montrerez la visibilité des femmes, leurs éventuelles difficultés au cours de l'histoire et dans le monde d'aujourd'hui. »

Bibliographie

Egalité- mixité

- *Femmes-hommes, quelle égalité ?*, Textes et Documents pour la classe, n° 848, éditeur SCEREN
- *Féminisation des noms de métiers, fonctions, grades ou titres*, Note du 06.03.2000 du ministre de l'Education nationale, de la recherche et de la technologie et de la ministre déléguée, chargée de l'enseignement scolaire, BOEN n°10 du 09.03.2000
- *La place des femmes dans l'histoire. Une histoire mixte*, Ouvrage coordonné par DERMENJIAN Geneviève, JAMI Irène, ROQUIER Annie, THÉBAUD Françoise, en partenariat avec l'association Mnémosyne (association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre), éditions Belin, 2011 (en particulier les chapitres 9, 11, 20, 31). Cet ouvrage suit les programmes scolaires en vigueur

Ouvrages généraux sur les femmes artistes ou citant de nombreuses femmes artistes

- Dans l'ouvrage *La place des femmes dans l'histoire. Une histoire mixte*, Ouvrage coordonné par DERMENJIAN Geneviève, JAMI Irène, ROQUIER Annie, THÉBAUD Françoise, en partenariat avec l'association Mnémosyne (association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre), éditions Belin, 2011
 - « **Y a-t-il eu une Renaissance pour les femmes ?** », chapitre 9
 - « **La représentation des femmes au 18^e siècle** » dossier du chapitre 11 « Les femmes ont-elles des Lumières ? », avec un portrait de Louise d'Epinau, animatrice de salons littéraires,
 - « **Toutes les femmes artistes ne sont pas maudites** », chapitre 20 « Bouversements culturels en Europe et en Amérique du Nord », dossier 1 « Artistes femmes » (Camille Claudel, Suzanne Valadon, Sonia Terk-Delaunay, le surréalisme un groupe avec femmes dans les années 30), et dossier 2 « **Ecritures** » (Virginia Woolf et Alexandra David-Néel)
 - « **Mutations culturelles** », chapitre 31, en particulier § 1.3/1.4/1.5/2.2/2.3
- Association Femmes et Musique, *Compositrices françaises au XX^e siècle*, éd. Delatour France, 2007
- BONNET Marie-Jo, *Les Femmes dans l'art. Qu'est-ce que les femmes ont apporté à l'art ?*, La Martinière, 2004
- GROSENICK Uta, *Women Artists. Femmes artistes du XX^e et du XXI^e siècle*, Taschen, 2003
- MAZENOD Lucienne et SCHOELLER Ghislaine, *Dictionnaire des femmes célèbres de tous les temps et de tous les pays*, éd. Robert Laffont, collection Bouquins, 1992 (portraits de créatrices dans tous arts)
- MONTREYNAUD Florence, *L'aventure des femmes XX^e-XXI^e siècle*, éditions Nathan, 2006
(l'ouvrage contient plusieurs portraits de femmes créatrices : « Les créatrices russes » p 16 ; « Selma Lagerlof » p 22 ; « Camille Claudel » p 32 ; « La belle maturité de Colette » p 54 ; « Les « arts déco » de Sonia Delaunay » p 58 ; « La petite robe noire de Chanel » p 60 ; « Virginia Woolf » p 66 ; Edith Piaf « Hymne à l'amour » p108 ; Simone de Beauvoir « Le deuxième sexe » p 110 ; « Bonjour Sagan » p 122 ; « Agnès Varda, la force des images » p130 ; « Salut les copines ! » sur chanteuses compositrices Yé-Yé, notamment Françoise Hardy p 144 ; « La prière de Pina Bausch pour le respect » p 170 ; Marguerite Yourcenar « Une femme à l'Académie française » p 180 ; « trois hommes et un couffin de Coline Serreau » p 190 ; et « Des fanatiques contre les femmes » avec un paragraphe sur Taslima Nasreen p 210)
Sur la mode : « Guerre au corset » p 30 et « La petite robe noire de Chanel » p 60, « La révolution de la mini-jupe » p 146, éditions Nathan, 2006
- RECKITT Helena et PHELAN Peggy, *Art et féminisme*, Phaidon, 2005

Littérature – Poésie : en raison de l'abondance des titres, sélection de quelques titres dans les ouvrages déjà cités :

- *Colette*, Textes et Documents pour la classe, n° 880, éditeur SCEREN

Plusieurs n°s de TDC, éditeur SCEREN, traitent des arts, des femmes créatrices peuvent y être citées :

Arts plastiques/ Peinture/sculpture/Photographie : *L'art abstrait*, n° 807 ; *L'art contemporain* n° 944 ; *L'art photographique* n° 838 ; *Les arts sous l'Empire* n° 996 ; *Le baroque* n° 909 ; *Le cubisme* n° 940 ; *Le design* n° 874 ; *FRAC, l'art contemporain pour tous* n° 864 ; *Jardins, l'art et la nature* n° 835 ; *Peindre au temps de Poussin* n° 679 ; *Le Pop Art* n° 814 ; *La révolution surréaliste* n° 830 ; *La sculpture dans la ville au XX^e siècle* n° 814.

Cinéma/Théâtre : *Le cinéma d'animation* n° 834 ; *La scénographie*, n° 837

Littérature/Poésie : *Littératures francophones* n° 912 ; *Le métier d'écrivain* n° 851 ; *La poésie du XVI^e siècle* n° 991 ; *Poètes d'aujourd'hui* n° 963 ; *Le romantisme* n° 970.

Musique/Chorégraphie : *L'art chorégraphique*, n° 988 ; *La chanson française* n° 894 ; *Les musiques de la ville* n° 875

VOCABULAIRE

Discrimination et discrimination sexiste

- « Une discrimination est une inégalité de traitement fondée sur un critère prohibé par la loi, comme l'origine, le sexe, le handicap etc., dans un domaine visé par la loi, comme l'emploi, le logement, l'éducation etc.
Une discrimination sexiste s'exerce à l'égard des hommes ou des femmes lorsque le sexe devient un critère déterminant d'exclusion. Il est à noter que la loi de novembre 2001 fait la distinction entre discrimination directe et discrimination indirecte, révélant ainsi que des pratiques ou des comportements apparemment neutres peuvent entraîner un désavantage particulier. »

Source : Le « P'tit » abécédaire de l'égalité des femmes et des hommes, édition Région Ile-de-France, ACSE, La Boucle, avec le soutien du FSE, 2010

- « Aux fins de la présente Convention, l'expression 'discrimination à l'égard des femmes' vise toute distinction, exclusion ou restriction fondée sur le sexe qui a pour effet ou pour but de compromettre ou de détruire la reconnaissance, la jouissance ou l'exercice par les femmes, quel que soit leur état matrimonial, sur la base de l'égalité de l'homme et de la femme, des droits de l'homme et des libertés fondamentales dans les domaines politique, économique, social, **culturel** ou dans tout autre domaine »

Source : Article premier de la Convention des Nations Unies sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes, dite Convention CEDEF (en français) ou CEDAW (en anglais), votée le 18 décembre 1979 par l'Assemblée générale de l'ONU (ratifiée par la France en 1984, protocole additionnel ratifié par la France en 2000)

Egalité des chances entre les femmes et les hommes

« C'est la possibilité pour les femmes et pour les hommes d'être à égalité des chances dans tous les domaines de la vie quotidienne, privée, **professionnelle** et citoyenne. C'est-à-dire avoir les mêmes opportunités quel que soit le domaine : **professionnel**, loisirs, engagement citoyen. Cette approche est globale et non spécifique et se décline de manière transversale. »

Source : Le « P'tit » abécédaire de l'égalité des femmes et des hommes édition Région Ile-de-France, ACSE, La Boucle, avec le soutien du FSE, 2010

Féminisme

Définitions courantes tirées de dictionnaires et d'un manuel d'histoire

- « Doctrine tendant à l'émancipation de la femme et à l'extension de ses droits »
Source : Dictionnaire Quillet de la langue française
- « Attitude de ceux qui souhaitent que les droits des femmes soient les mêmes que ceux des hommes »
Source : Dictionnaire Le Petit Robert, édition 2003
- « Doctrine qui préconise l'extension des droits, du rôle de la femme dans la société »
Source : Dictionnaire Le Petit Robert des noms propres, édition 2003
- « Prise de conscience individuelle ou collective de l'oppression spécifique des femmes, accompagnée de la volonté d'instaurer l'égalité des sexes dans certains ou dans tous les domaines à plus ou moins longue échéance. Les **suffragistes** demandent les droits civiques pour les femmes, par articles, pétitions, tracts, manifestations. Les **suffragettes** utilisent des actions plus spectaculaires, violentes parfois, dans le même but. »
Source : le manuel, La place des femmes dans l'histoire. Une histoire mixte, éditions Belin, 2011

Parité

« Répartition égale entre deux groupes : la parité entre les hommes et les femmes à 50%. Ce terme est davantage utilisé dans le domaine politique avec la loi sur la parité. Sans mentionner le mot lui-même, la France est le premier pays à consacrer la parité en droit constitutionnel (1999). Cette réforme remet en cause l'édifice juridique et philosophique de l'universalisme républicain, obligeant à repenser les termes de la relation entre égalité et différence des sexes. »

Source : Le « P'tit » abécédaire de l'égalité des femmes et des hommes, édition Région Ile-de-France, ACSE, La Boucle, avec le soutien du FSE, 2010

Rapports sociaux de sexe

« Dans les années 70, en France, le mouvement féministe parle de rapports sociaux de sexe, qui reposent sur un rapport hiérarchique entre les sexes. Il s'agit bien là de rapport de domination masculine. »

Source : Le « P'tit » abécédaire de l'égalité des femmes et des hommes, édition Région Ile-de-France, ACSE, La Boucle, avec le soutien du FSE, 2010

Sexisme

- « Attitude de discrimination fondée sur le sexe »
Source : Dictionnaire Le Petit Robert, édition 2003
- « Toute forme de discrimination fondée sur le sexe (employée la plupart du temps pour désigner les discriminations à l'encontre du sexe féminin) »
Source : Le « P'tit » abécédaire de l'égalité des femmes et des hommes, édition Région Ile-de-France, ACSE, La Boucle, avec le soutien du FSE, 2010

Stéréotype de sexe

« Il s'agit d'un ensemble d'idées identiques, une opinion généralisée au sujet d'un type d'individu ou d'un groupe social (les femmes, les jeunes, les personnes de telle origine...) : « les jeunes sont fainéants », « les motards sont sympas », « les femmes bavardes et frivoles ». Nous retrouvons les stéréotypes de sexe dans toutes les sphères de la société. Ils sont particulièrement ancrés dans les inconscients collectifs des femmes et des hommes que nous ne les décelons même plus. »

Source : Le « P'tit » abécédaire de l'égalité des femmes et des hommes, édition Région Ile-de-France, ACSE, La Boucle, avec le soutien du FSE, 2010