

## Création des femmes - Généralités

BENSTOCK Shari, *Femmes de la rive gauche – Paris, 1900-1940*, University of Texas Press, 1986, Paris, des femmes, 1987, 504 p.

BUSCATTO Marie, LEONTSINI Mary (dir.), « La reconnaissance artistique à l'épreuve des stéréotypes de genre », *Sociologie de l'Art*, opus 18, 2011, L'Harmattan.

BUSCATTO Marie, LEONTSINI Mary (dir.), « Les pratiques artistiques au prisme des stéréotypes de genre », *Sociologie de l'Art*, opus 17, 2011, 132 p., L'Harmattan.

CACOUAULT-BITAUD Marlène, RAVET Hyacinthe (dir.), "Les femmes, les arts et la culture", *Travail, genre et sociétés*, 19 (1), 2008.

CAMUS Marianne (Dir.), *Création au féminin – 3 Volumes 2*, Editions Universitaires de Dijon, Dijon, 2006-2010.

DUMAS Marie-Hélène (Dir.), *Femmes & Art au XXe siècle : le temps des défis*, Lunes Hors série n°2, Paris, 2000.

*Femmes (Les), les arts et la culture. Frontières artistiques, frontières de genre, Travail, genre et sociétés*, n°19/2008.

FIDECARO Agnese, LACHAT Stéphanie (dir.), *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Éditions Antipodes, Lausanne, 2007.

HORER Suzanne, SOCQUET Jeanne, *La Création étouffée*, Pierre Horay éditeur, Paris, 1973.

HUSTON Nancy, *Journal de la création*, Seuil, Paris, 1990.

NAUDIER Delphine, "Ecrivaines, deuxième sexe de la littérature", *Femmes rebelles - Monde (Le) diplomatique*, Manière devoir n°68, avril-mai 2003, pp. 20-23.

NAUDIER Delphine, *La cause littéraire des femmes. Modes d'accès et de consécration des femmes dans le champ littéraire depuis 1970*, Thèse EHESS, Paris, 2000.

NAUDIER Delphine, ROLLET Brigitte (Dir.), *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes ?*, L'Harmattan, "Bibliothèque du féminisme", Paris, 2007.

SELLIER Geneviève, VIENNOT Eliane (Dir.), *Culture d'élite, culture de masse et différence des sexes*, L'Harmattan, "Bibliothèque du féminisme", Paris, 2004.

SOFIO Séverine, MOLINIER Pascale (Dir.), *Genre, féminisme et valeur de l'art*, Cahiers du genre, n°43, Paris, L'Harmattan, 2007.

VIENNOT Eliane, "Femmes et médias : le cas du *Monde des livres* en 1995", *L'exclusion des femmes – Masculinité et politique dans la culture au XXe siècle*, Odile KRAKOVITCH et Geneviève SELLIER (dir.), 2001, Bruxelles : Complexe, "Histoire culturelle", pp. 191-221.

*Vocations artistiques. Actes de la recherche en sciences sociales* n° 168, Paris, Seuil, Juin 2007.

ZABUNYAN Elvan, *Black is a color – Une histoire de l'art africain-américain contemporain*, Dis Voir, Paris, 2004.

## Arts plastiques

BONNET Marie-Jo, *Les Femmes dans l'art : Qu'est-ce que les femmes ont apporté à l'art ?*, Paris, La Martinière, 2004.

BORZELLO Frances, *Femmes au miroir, une histoire de l'autoportrait au féminin*, Éditions Thames&Hudson, Paris, 1998.

*Cachez ce sexe que je ne saurais voir*, Editions Dis Voir, Paris, 2003, 126 p.

COTTINGHAM Laura, *Combien de "sales" féministes pour changer une ampoule ? (Anti-féminisme et art contemporain)*, postface de Christine BARD, Editions tahin Party, Lyon, 2000.

- DUMONT Fabienne, "Art et féminisme - Années 1970, France : un contexte houleux et des oeuvres décapantes", *Constant*, 20 pages, mars 2006 : <http://www.constant.irisnet.be/a+f/>
- DUMONT Fabienne, "Art, femmes et féminisme dans les années 1970 en France", *Sisyphé*, avril 2005 : [http://sisyphe.org/article.php3?id\\_article=1696](http://sisyphe.org/article.php3?id_article=1696) (Résumé de ma thèse).
- DUMONT Fabienne, "Théories féministes en art et histoire de l'art : un long combat intensifié depuis les années 1970", *Arts et Sociétés* (Sciences Po, Paris) septembre 2007 (à paraître, mars 2008) : [http://centre-histoire.sciences-po.fr/centre/groupes/arts\\_et\\_societes.html](http://centre-histoire.sciences-po.fr/centre/groupes/arts_et_societes.html)
- DUMONT Fabienne, *Art, femmes et féminismes dans les années 1970 en France*, thèse sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac, Université de Picardie/Jules Verne, 2004.
- DUMONT Fabienne, SOFIO Séverine, "Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe en art", *Cahiers du Genre*, n°43, septembre 2007, pp. 17-43.
- EAUBONNE (d') Françoise, *Histoire de l'art et lutte des sexes*, Editions de la Différence, Paris, 1977.
- Elles@centrepompidou – Artistes femmes dans la collection du musée d'art moderne, centre de création industrielle*, catalogue de l'accrochage, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009.
- GONNARD Catherine, LÉBOVICI Élisabeth, *Femmes artistes / artistes femmes. Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007.
- LASCAULT Gilbert, *Figurées, défigurées. Petit vocabulaire de la féminité représentée*, préface Mikel Dufrenne, Union générale d'éditions, série "Esthétique", "10/18", Paris, 1977, 224 p.
- MICHAUD Yves (Dir.), *Féminisme, art, et histoire de l'art*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1994.
- NICOÏDIS Clarisse, *Une histoire des femmes peintres – Des origines à nos jours*, J. C. Lattès, 1994, 398 p.
- NOCHLIN Linda, *Femmes, art et pouvoir, et autres essais*, (Ed. Originale *Women, Art, and Power and Other Essays*, Linda Nochlin, New York, 1989), Jacqueline Chambon, Nîmes, 1993.
- NOCHLIN Linda, SUTHERLAND HARRIS Ann, *Femmes peintres 1550-1950*, Museum Associates of the Los Angeles Country Museum of Art, 1976, des femmes, Paris, 1981, 363 p.
- PHELAN Peggy, RECKITT Helena (ed), *Art and Feminism*, Phaidon, London, New York, 2001, *Art et féminisme*, Phaidon, Paris, 2005.
- VERGINE Lea, *L'autre moitié de l'avant-garde, 1910-1940 – Femmes peintres et femmes sculpteurs dans les mouvements d'avant-garde historiques, (L'altra metà dell'avanguardia)*, Gabriele Mazzatta Editore, Milan, 1980, des femmes, Paris, 1982, 314 p.
- Women Artists - Femmes artistes du XXe et du XXIe siècle*, édité par Uta GROSENICK, Taschen, Köln, 2001, 576 p.

## Musique

- BOGIN Meg, *Les Femmes troubadours*, Paris, Denoël, Gonthier, 1973.
- BUSCATTO Marie, *Femmes du jazz. Féminités, masculinités, marginalisations*, Paris, CNRS Editions, 2007.
- ESCAL Françoise, ROUSSEAU-DUJARDIN Jacqueline, *Musique et différence des sexes*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- FINE Agnès (Dir.) avec le concours de Mathilde DUBESSET, "Musiciennes" *C L I O, Histoire, Femmes et Sociétés*, N° 25 /2007, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse.
- GIBAUT Claire, *La Musique à mains nues – Itinéraire d'une femme chef d'orchestre*, l'iconoclaste-coédition France Musique, 2010.
- LAUNAY Florence, *Les Compositrices en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2004.
- Les Femmes et la création musicale, Colloque du Conseil international de la musique et du Centre de documentation de la musique contemporaine, Unesco, 7 et 8 mars 1996*, Paris, Cdmc/CIM, 2002.

ROSTER Danielle, *Les femmes et la création musicale. Les compositrices européennes du Moyen Age à la mi-XXe siècle*, l'Harmattan, "Bibliothèque du féminisme", Paris, 1998.

## **Cinéma - télévision**

AUDE Françoise, *Cinéma d'elles – 1981-2001*, L'Âge d'homme, Paris, 2002.

AUDE Françoise, *Ciné-modèles cinéma d'elles – Situation des femmes dans le cinéma français (1956-1979)*, L'Âge d'homme, Paris, 1981.

BRAHIMI Denise, *Cinéastes françaises*, FUS-ART, Paris, 1999, en ligne sur <http://clio.revues.org/index160.html>

BUET Jackie (Dir.), *Films de femmes – 6 générations de réalisatrices*, Paris, Editions alternatives, 1999.

BURCH Noël, SELLIER Geneviève, *Le Cinéma au prisme des rapports de sexe*, Paris, Vrin, 2009.

GUY Alice, *Autobiographie d'une pionnière du cinéma (1873-1968)*, Paris, Denoël Gonthier, 1976.

MARTINEAU Monique (Dir.), *Le cinéma au féminisme*, *CinemaAction* n° 9, 1979.

ROSEN Marjorie, *Vénus à la chaîne*, Paris, Editions des Femmes, 1976.

VINCENDEAU Ginette, REYNAUD Bérénice (Dir.), *Vingt ans de théories féministes sur le cinéma*, *CinémaAction* 67, 1993.